

"El Llenguatge de la memòria"

Taller dirigit per Cristina Castrillo i Bruna Gusberti

L'element fonamental, imprescindible de tot el treball teatral de Cristina Castrillo és la "memòria", no només referida a allò que es recorda o es creu recordar, sino més viat dirigida a aquesta xarxa particular de dades, moltes vegades imperceptibles, a través de les quals una emoció apareix o una reacció orienta el moviment. La "memòria" no com a reproducció de "fets", sino sobre tot com una desconeguda geografia personal amb la qual i en la qual ens manifestem, actuem, representem i trasmitim.

La conjunció de dos valors determinants com són l'exercici de la memòria física i el desenvolupament de la memòria emotiva, unit a la determinació de l'actor/actriu com a eix central de l'acte creatiu, són els paràmetres sobre els quals es desenvolupa tot el treball de Cristina.

CONTINGUTS

L'estructura física o la capacitat expressiva del cos.

La veu o la capacitat expressiva del so i de la paraula.

La memòria com a instrument privilegiat per a la creació.

Les imatges del món personal i introspectiu.

La composició de l'acte creatiu.

ESTRUCTURA

el cos i la veu

- > moviments o accions
- > contingut i ús de la gestualitat
- > relació gestualitat – món introspectiu
- > el so i la paraula
- > aspectes rítmics i melòdics
- > relació so – món introspectiu

- > el cos i la veu – desenvolupament unitari
- > el mecanisme associatiu

el món introspectiu

- > la mirada interior
- > allò que es veu i allò que no es veu
- > microcosmo - macrocosmo
- > ús d'objectes

la paraula

- > Criteris d'elaboració del text espontani en text teatral
- > Ús imaginari del text

Un espai particular serà donat a la construcció de "figures", o el primer esboç d'un personatge.



Teatro delle Radici

www.projectevaca.com

"El Llenguatge de la memòria"

Taller dirigit per Cristina Castrillo i Bruna Gusberti

L'element fonamental, imprescindible de tot el treball teatral de Cristina Castrillo és la "memòria", no només referida a allò que es recorda o es creu recordar, sino més viat dirigida a aquesta xarxa particular de dades, moltes vegades imperceptibles, a través de les quals una emoció apareix o una reacció orienta el moviment. La "memòria" no com a reproducció de "fets", sino sobre tot com una desconeguda geografia personal amb la qual i en la qual ens manifestem, actuem, representem i trasmitim.

La conjunció de dos valors determinants com són l'exercici de la memòria física i el desenvolupament de la memòria emotiva, unit a la determinació de l'actor/actriu com a eix central de l'acte creatiu, són els paràmetres sobre els quals es desenvolupa tot el treball de Cristina.

CONTINGUTS

L'estructura física o la capacitat expressiva del cos.

La veu o la capacitat expressiva del so i de la paraula.

La memòria com a instrument privilegiat per a la creació.

Les imatges del món personal i introspectiu.

La composició de l'acte creatiu.

ESTRUCTURA

el cos i la veu

- > moviments o accions
- > contingut i ús de la gestualitat
- > relació gestualitat – món introspectiu
- > el so i la paraula
- > aspectes rítmics i melòdics
- > relació so – món introspectiu

- > el cos i la veu – desenvolupament unitari
- > el mecanisme associatiu

el món introspectiu

- > la mirada interior
- > allò que es veu i allò que no es veu
- > microcosmo - macrocosmo
- > ús d'objectes

la paraula

- > Criteris d'elaboració del text espontani en text teatral
- > Ús imaginari del text

Un espai particular serà donat a la construcció de "figures", o el primer esboç d'un personatge.



Teatro delle Radici

www.projectevaca.com

ACTIVITAT PEDAGÒGICA DE C. CASTRILLO I EL TEATRO DELLE RADICI

Tota l'estructura fonamental del Teatro delle Radici es recolza en la pròpia activitat pedagògica i de recerca, no només perquè els actors/actrius de la companyia provenen d'aquesta formació, sino també perquè el mètode el.laborat per Cristina Castrillo en 40 anys de vida professional s'ha convertit en un punt de referència per a actors, estudiosos, pedagogs i directors de diferents estructures i Escoles de Teatre a nivell internacional. Crea a Lugano – Suïssa (1990) el Laboratorio Internacional per a actors i ballarins d'arreu. En els últims anys, a més del Laboratorio Internacional, ha realitzat tallers a: Alemanya, Argentina, Austràlia, Àustria, Bolívia, Brasil, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Espanya, Gran Bretanya, Itàlia, Panamà, Perú, Singapur i USA.

Sobre el mètode de treball de Cristina Castrillo i del Teatro delle Radici ha estat el.laborada la tesis de Doctorat sobre "Rito y Teatro" de la teòloga alemana Annette Birbaum i la tesis en teatre de Valentina Cattaneo a la Universitat Catòlica de Milano.



PROJECTE VACA

MOBILITAT DE PERSONES MOBILITAT

Del 6 al 17 de juliol

Horari: dilluns a divendres. De 9 a 14 h.

Total de hores: 50 h.

Lloc: Sala Gran.
Centre de Cultura de Dones
Francesca Bonnemaison
(San Pere mes Baix 7)

Preu: 300 € public general
250 € socies Projecte Vaca

PLAÇES LIMITADES

Informació i inscripcions:
gestio@projectevaca.com
Tel: 605 186 416
www.projectevaca.com

Metro L1 i L4: Urquinaona

Autobusos:
16, 17, 19, 39, 40, 41, 45, 55, 141.

Parking:
Plaça Urquinaona / Avinguda Catedral

ACTIVITAT PEDAGÒGICA DE C. CASTRILLO I EL TEATRO DELLE RADICI

Tota l'estructura fonamental del Teatro delle Radici es recolza en la pròpia activitat pedagògica i de recerca, no només perquè els actors/actrius de la companyia provenen d'aquesta formació, sino també perquè el mètode el.laborat per Cristina Castrillo en 40 anys de vida professional s'ha convertit en un punt de referència per a actors, estudiosos, pedagogs i directors de diferents estructures i Escoles de Teatre a nivell internacional. Crea a Lugano – Suïssa (1990) el Laboratorio Internacional per a actors i ballarins d'arreu. En els últims anys, a més del Laboratorio Internacional, ha realitzat tallers a: Alemanya, Argentina, Austràlia, Àustria, Bolívia, Brasil, Cuba, Dinamarca, Ecuador, Espanya, Gran Bretanya, Itàlia, Panamà, Perú, Singapur i USA.

Sobre el mètode de treball de Cristina Castrillo i del Teatro delle Radici ha estat el.laborada la tesis de Doctorat sobre "Rito y Teatro" de la teòloga alemana Annette Birbaum i la tesis en teatre de Valentina Cattaneo a la Universitat Catòlica de Milano.



PROJECTE VACA

MOBILITAT DE PERSONES MOBILITAT

Del 6 al 17 de juliol

Horari: dilluns a divendres. De 9 a 14 h.

Total de hores: 50 h.

Lloc: Sala Gran.
Centre de Cultura de Dones
Francesca Bonnemaison
(San Pere mes Baix 7)

Preu: 300 € public general
250 € socies Projecte Vaca

PLAÇES LIMITADES

Informació i inscripcions:
gestio@projectevaca.com
Tel: 605 186 416
www.projectevaca.com

Metro L1 i L4: Urquinaona

Autobusos:
16, 17, 19, 39, 40, 41, 45, 55, 141.

Parking:
Plaça Urquinaona / Avinguda Catedral