



El centre Bonnemaison cedirà els seus dos escenaris a dones creadores

J.B. / Barcelona

● El Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison, que fa pocs mesos va reobrir reformada La Cuina i que espera estrenar al març la Sala Adrià Gual, dedicarà l'espai a la creació i l'exhibició de creadores escèniques. La coordinadora del Bonnemaison, Mireia Bofill, va explicar ahir en la presentació del *Posa't Vaca* (un cicle d'es-

pectacles que procura fer visible el treball de les creadores en l'extensa cartellera teatral) l'interès que els dos espais, habilitats com a sala de conferències, puguin servir per assajar i exhibir muntatges de creadores.

El Projecte Vaca ha destinat aquest any el seu cicle de *performances* a la Bonnemaison. Serà un preludi d'una altra jornada

teatral, aquest cop internacional, prevista al març. La major part dels espectacles es podran veure a l'Almazen, una sala vinculada a artistes plàstics del Raval que inicia relació amb les creadores escèniques. El Col·lectiu Vaca reivindica la paritat a escena com un criteri cultural perquè el teatre mantingui una proximitat amb la realitat actual. Format

per 65 sòcies vinculades a les arts escèniques, han ampliat les disciplines en incorporar escenògrafes, videoartistes i artistes de circ. Del cartell *Posa't Vaca* en destaca, a més de les Interferències programades els divendres de novembre i el primer de desembre, la dramaturgia inspirada en la novel·la *Carta a un niño que no nació*, d'Oriana Fallaci.