



L'angoixa (real) de ser presidenta de la Generalitat

Redacció
BARCELONA

El festival Novembre Vaca, cicle anual de creadores escèniques que s'inaugura avui a Barcelona, jugarà molt especialment amb la realitat hipotètica i presentarà, entre d'altres, l'obra de Laura Freijo *La candidata*, sobre una dona que aspira a la presidència de la Generalitat de Catalunya. Aquesta és una de les obres destacades del cicle barceloní, que discorrerà fins al 30 de novembre amb una programació de tallers i vuit espectacles de diferents disciplines.

Text de la dramaturga Laura Freijo, *La candidata* és una ficció teatral basada en un treball d'investigació realitzat entre 26 dones amb càrrecs polítics. Dirigit per l'autora mateixa i per Susana Egea i interpretat per aquesta última, la peça recrea la crisi que pateix una dona a punt de ser nomenada presidenta de la Generalitat. Després de l'excitació inicial, a l'últim moment la candidata pateix una mena de vertigen que mostra al públic com una dona sola s'enfronta al seu passat, al seu present i al seu futur.

Les creadores escèniques de l'associació Vaca presenten també el resultat del taller desenvolupat en el Festival Peces Connectades de Barcelona durant el mes de març en forma de *performance* titulada *Transformació XY*. Dirigit per Silvia Ferrando, el muntatge és un espectacle que parteix de sis dones creadores que busquen un discurs estètic comú capaç de conservar les individualitats dels seus components. El Novembre Vaca oferirà les seves representacions als dos teatres del centre cultural de dones Francesca Bonnemaison. ■