



» puerta de atrás **Las vacas mugen en los escenarios de Barcelona**

Se pueden ordeñar flores durante el otoño? ¿Qué gusto tiene la leche de vaca poética? ¿Te gusta más el queso fresco o curado? Con estas y otras preguntas con referencias vacunas, el Projecte Vaca (Associació de Creadores Escèniques) presenta Novembre Vaca, su festival anual del cual ya se han celebrado siete ediciones. El colectivo lo forman mujeres profesionales del teatro catalán con voluntad de potenciar la presencia de féminas en todos los ámbitos del sector. De ahí, la elección del bóvido como imagen. Según ellas, la vaca es femenina y tiene presencia.

El marco del encuentro de las vacas con el público es el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison y la cita en el calendario, todo el mes de noviembre. Abre el festival *Solos en companyia*, de Sara García Guisado, una de las apuestas de esta edición. Se trata de un espectáculo multidisciplinar de investigación que une diferentes formas de expresión –movimiento, luces, sombras y sonido– e indaga sobre el individuo y su entorno. Igual de poética resulta *Sargit*, de Imma Colomer. En esta obra, que cierra la muestra, 10 actrices juegan con el cuerpo, el espacio y las palabras para recitar poemas. Entre una y otra, *El laberint d'Ariadna*, de Las Lagartas, donde el flamenco, el circo y el mito clásico se unen en una extraña pero efectiva combinación. Y *Transformació XY*, una investigación sobre la idea de *performance* que funciona como eje central de la muestra y se representa los cuatro jueves del mes. El punto de partida es seis mujeres creadoras; el destino, un discurso estético común.

El almanaque para saber qué, cómo y cuándo mugen las vacas pasta en la página www.projectevaca.com.

NATÀLIA FARRÉ
PERIODISTA

