

Del text a l'espai interactiu

Itineràncies de la memòria és l'espectacle que ha preparat Projecte Vaca per celebrar el seu desè aniversari en el Museu d'Història de Catalunya en funcions que es realitzaran els diumenges 16, 23 i 30 de novembre en quatre passis a les 19, 19:30, 20:00 i 20:30.

L'espectacle mostra un recorregut per la vida creativa de l'associació, des de les diferents relacions amb el text i la paraula a través de fragments de Poesia per a vianants, La no maleta, Contes de Dones, Las Mari i Inventari d'objectes perduts, aparicions i altres fins a formes més performàtiques que permeten conjugar diferents disciplines artístiques en espais no convencionals amb les instal·lacions escenogràfiques de Transformació XY , Mercé, viatge i desig i Emició-inmigració. La relació dansa i vídeo es mostrarà a través de Más sola que la una. Tanquen el recorregut dues instal·lacions interactives on el públic pot donar diferents lectures a la representació: Reina Coralina i Passa la llum.

Un novembre multidisciplinari

La mostra d'aquest any ensenya el rostre polièdric d'una associació que compta amb setenta sòcies, professionals de diferents disciplines artístiques. La primera activitat es realitzarà del 3 al 7 de novembre. Serà el taller "Una font de creativitat interior", coordinat per Ang Gey Ping, una creadora nascuda a Singapur que és membre del centre de treball de Jerzy Grotowski i Thomas Richards. Inaugura la mostra d'espectacles Viajeras de la memoria una proposta que conjuga dansa, música en viu i vídeo, dirigida por Sara García Guisado (8 de novembre)

Dichosonidosicantos explora el teatre de la veu des de l'àmbit clàssic fins a l'experimental amb una creació escènica de Mercedes Delclos i Montserrat Iranzo (14 i 15 de novembre). Una investigació sobre la memòria personal és el punt de partida de Mnemosina interpretat per Esther Pallejà Lozano (21 i 22 de novembre).l el territori de la dansa i la poesia és l'àmbit de treball del work in progress Com a peix a la gàbia creat i interpretat per Laura Freijo i Susanna Barranco (27 i 29 de novembre)

Dues lectures dramatitzades que es realitzaran a la seu de la Sgae completen la programació: El olor de la cebolla, de Yanina Marini, dirigida per Ginette Muñoz-Rocha (10 de novembre) i 1908, punt de partida, amb textos de Mercé Rodoreda, Simone de Beauvoir i Anna Magnani, dirigida per Imma Colomer (20 de novembre).