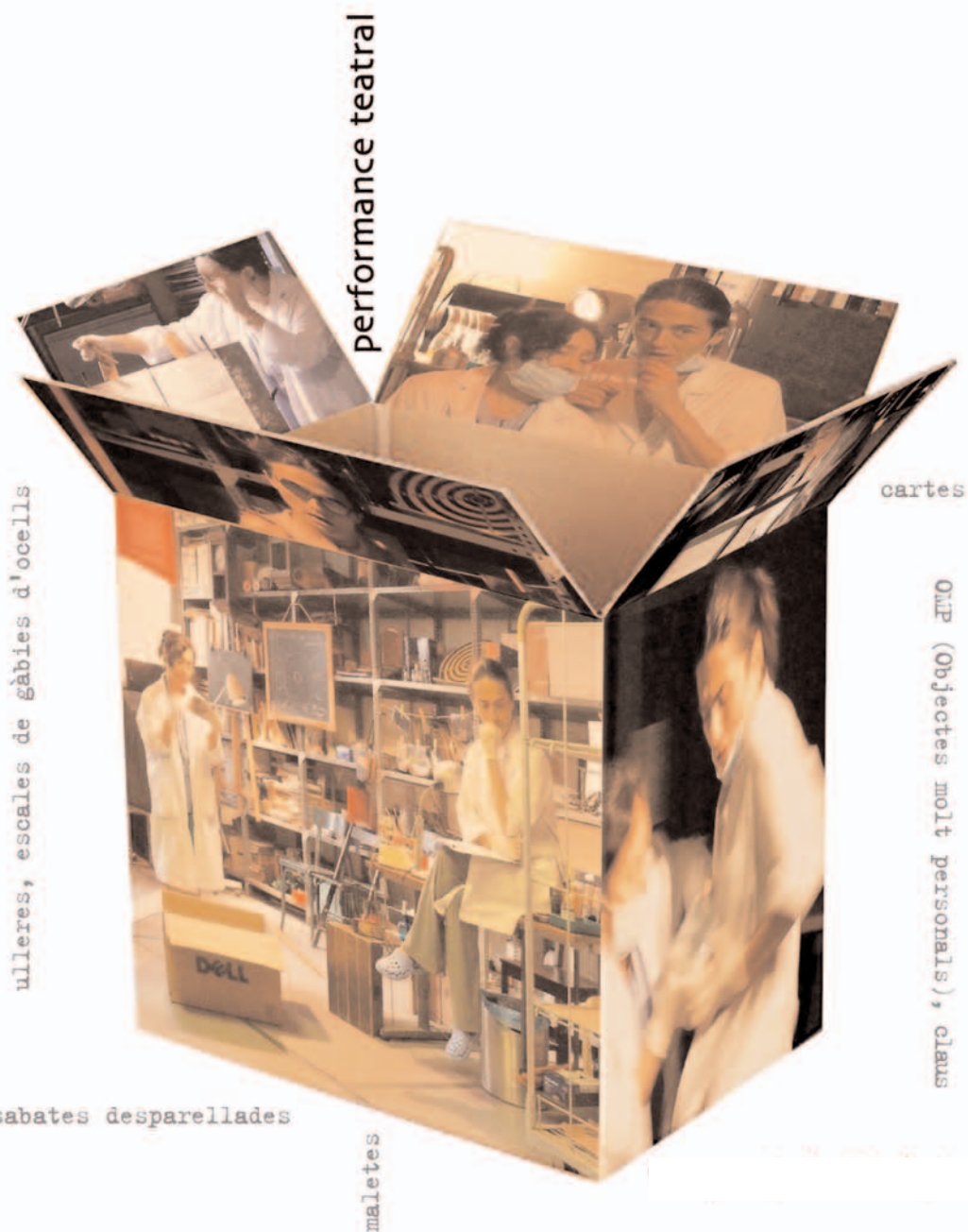


Companyia La Prodigiosa presenta:

INVENTARI D'OBJECTES PERDUTS I ALTRES



Els objectes que ens acompanyen són part de nosaltres.

Quan els perdem –gràcies psicoanalistes per il·luminar-nos!–, per oblit, negligència o amb premeditació (desesperats, com quan perdem els somnis, els amors, els telèfons o els gossos) perdem alguna cosa més i apareix un buit que ràpidament tornem a omplir.

Però si vostè no pot oblidar, substituir o renunciar; si necessita buscar alguna cosa que va perdre; o vostè mateix es troba perdut o en estat de perdició i necessita ajuda professional, podrà ser atès, estudiat i dignament arxivat al nostre INVENTARI.

Silvana Capitani

Contacte: Gemma Julià
639 97 74 18
cialaprodigiosa@gmail.com
www.youtube.com/inventari2009

Hi ha pèrdues desitjades inconscientment? L'amor fa perdre el temps o el temps fa perdre l'amor? Perdem les ulleres quan volem deixar de veure alguna cosa?



Un suposat departament d'objectes perduts ens convida a una jornada de portes obertes. Dues científiques, responsables de l'arxiu, acullen els visitants en el seu espai de treball i comparteixen amb ells la passió per la seva feina: protegir, ordenar i classificar els objectes perduts.

L'espai recorda un traster, un laboratori o un taller de restauració d'antiguitats i, per diverses raons, que s'aniran desvetllant durant la visita, és una ubicació temporal i una mica precària.

Piles de cassetes, prestatgeries farcides d'objectes de tota mena, una o més burses amb peces de roba, col·leccions de sabates, de maletes, d'escales de gàbies d'ocells, grans de sorra, records, etc. Més enllà, en el laboratori, la secció de fluids i vapors.

Quan les científiques reben un objecte, en fan un primer registre i hi apliquen les anàlisis científiques pertinents (identificació d'empremtes digitals, ADN, tasts amb diferents productes, etc). Per a cada ítem, una etiqueta: una categoria i un nom de cas segons les hipòtesis que ha originat. Es tracta no només de reconstruir-ne la història (a qui pertanyia, com es va perdre, com va ser trobat...) sino de desvetllar-ne els secrets.

A partir dels objectes, les dues científiques ens recreen un món on la pèrdua és l'eix vertebrador. Hi ha pèrdues desitjades inconscientment? L'amor fa perdre el temps i el temps fa perdre l'amor? Perdem les ulleres quan volem deixar de veure alguna cosa?

Durant la visita, l'enrenou i el xoc d'energies en aquest espai de caos organitzat provocarà un augment perillós del nivell de "disbaris". El públic es veurà implicat en una sèrie de fenòmens molt especials.



Context i antecedents... La idea original de *l'Inventari d'objectes perduts i altres* sorgeix el 2005 dins el laboratori de creativitat de Projecte Vaca. S'estrena aquest mateix any com una peça de 15 minuts dins de l'espectacle *Itineràncies* presentat als apartaments de l'Hotel Lloret de Barcelona dins el Festival Novembre Vaca. Se'n fa una nova versió el 2008 en les *Itineràncies de la memòria* presentades al Museu d'Història de Catalunya per celebrar els 10 anys d'aquesta associació de creadores escèniques.



L'interès que el públic va demostrar en la proposta ens motiva a continuar el procés de treball per convertir *l'Inventari* en un espectacle.

A partir del material ja creat i de concretar vies per fer créixer la idea original, contactem amb diverses dramaturgues i dramaturgs per demanar-los la seva col·laboració.

A la primavera del 2009, l'Obrador de la Sala Beckett ens dóna el seu suport. Assagem al magatzem del teatre, ple d'attrezzo i mobiliari a la nostra disposició. Incorporem a l'equip professionals de l'espai escènic, el sonor, la il·luminació i la manipulació d'objectes (la majoria dels quals ja coneixien o s'havien implicat en la proposta i l'equip a través de Projecte Vaca). D'aquesta manera la dramaturgia i posada en escena es reinventa dia a dia a partir de les propostes de treball i la recerca de totes i cada una de les persones de l'equip.

Els dies 13 i 14 de juny fem dos assajos oberts al públic del Obrador. Continuem apostant per trencar la convenció i fer menys visibles les fronteres entre el públic i les actrius.



Tallers i/o animacions... La representació de *l'Inventari* pot anar precedida (preferiblement no el mateix dia) d'un o diversos tallers i/o animacions.

Els tallers, de com a mínim 3 hores de duració, consisteixen en diverses dinàmiques de creativitat i es poden adaptar a qualsevol col·lectiu jove o adult que interressi. Es necessita un aula espaiosa. Es demana als participants que aportin objectes en extinció, en desús, que hom té por de perdre o vol perdre, etc.

L'animació es pot fer en un espai públic com un mercat, a l'entrada d'un centre de serveis de la localitat, etc o en un lloc tancat com un restaurant.

Tant les històries que es generen a partir dels tallers com les dades (a través de formularis, enquestes o altres mitjans) que es recullen a les animacions s'incorporen a la representació.



Fitxa artística...

Direcció i Dramatúrgia:	Teresa Urroz
Textos:	Isabel Díaz Beth Escudé Ignasi Garcia Gemma Julià Enric Nolla Albert Mestres Rosa Nicolàs Martí Torras
Ajudant de Direcció i Dramatúrgia:	Isabel Díaz
Actrius:	Rosa Nicolàs Gemma Julià
Espai Escènic:	Martí Torras Enric Planas Elisenda Rodriguez
Objectes:	Marta Alemany
Vestuari:	Barbara Glaenzel
Il·luminació:	Imma Manresa
Espai sonor:	Laura Teruel
Coordinació tècnica:	Ariadna Martí
Regidoria:	Silvia Albert
Vídeo i fotografia:	Chus Gómez Mireia Cama
Disseny gràfic:	Naos
Producció:	Do de pit
A partir d'una idea original de:	Silvana Capitani

Fitxa artística...

TERESA URROZ / DIRECCIÓ i DRAMATÚRGIA

Barcelona, 1955

És sòcia de Projecte Vaca des del 1999, n'és la Presidenta del 2001-2008 i participa com a dramaturga, actriu, directora i coordinadora de muntatges com el "Festival Internacional Piezas Conectadas", Bcn, 2007.

Titulació universitària de Magisteri a la Escola Normal de Barcelona.

Estudis d'interpretació, Dansa Contemporània i veu; Cursos de Dramatúrgia amb Genadi Karatkov, Enric Nolla, Ive Lebeau; Creativitat amb Marga Iñiguez.

TREBALLS GUIÓ-DIRECCIÓ

- 1999-2008
- > *Lentejuelas.com* espectacle de cuplés Cia BIENTOCADAS TRES.
 - > *Al son del biombo*, espectacle de Cabaret amb HUGO RIVEROS,
 - > *No tenen vergonya*, espectacle de cafe-teatre amb JOAN BENTALLÉ
 - > *El amor es...* guió monòleg per el CLUB DE LA COMÈDIA.
 - > *Les ales de la papallona* lectura dramatitzada. Ciclo en SGAE
 - > *Bestialo.o* espectacle de dansa -teatre. Cia NADA QUE VER
 - > *Inventari* performance Itinerancies. Projecte VACA

COMPANYIA PRÒPIA

- 1989...
- > Creació de la Companyia SOLUBLES TERESA.
 - > *Vaya Playa*, TEATRE MALIC
 - > *A Boca di Boca*, CARPA BARDELONA
 - > *Escalivada Show*, SALA ARTENBRUT
- 2004...
- > *Dolça Betilda*, SALA ARTENBRUT
- 2008
- > *Mars-Marató*, MERCAT DE LES FLORS

També treballa regularment com actriu, com a darrer crèdit TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, *El casament d'en Tarregada...* dirigida per JOAN CASTELLS.

ISABEL DÍAZ / AJUDANT DE DIRECCIÓ i DRAMATÚRGIA

Santa Cruz de Tenerife, 1971

És sòcia de Projecte Vaca des del 2007.

Direcció Escènica i Dramatúrgia (Inst. del Teatre, 1999-2003), semestre Erasmus al Rose Bruford College de Londres i stage a San Minniato, Italia.

DRAMATÚRGIA

Com a dramaturga, ha treballat en els processos de creació dels següents espectacles: *Los Ojos del Cielo* i *Cromosomos* de la Cia. de Dansa Berthelius; *La Expresión* i *El Jardín Prometido* de Teatro del Encanto; *El Plan B*, dins del projecte T-6 del Teatre Nacional de Catalunya; *La Africana* dins del projecte Assaig Obert del Teatre Lliure; *En Pie*, *Pes Zero* i *Peti qui Peti*, amb la companyia Creativas.

Ha realitzat adaptacions de *La Tempestad* de W. Shakespeare i *La Gran Ilusión* de Eduardo de Filippo, per a Teatro Tamaska. A més, és autora de las obres *El Reino del Rock*, *El Tesoro de Saturno* (infantils), *Menú Amanda* (Ed. Bailes del Sol, 2003) i *El Clan* (Ed. Institut del Teatre, Nous Dramaturgs 1, 2004).

També ha impartit diversos tallers de dramatúrgia a Catalunya i Canàries.

Com a directora, ha fet ajudanties amb Xavier Albertí i Alex Rigola, i ha estat la responsable artística de tots els espectacles de Teatro del Encanto i de la Companyia Creativas.

BETH ESCUDÉ

És sòcia i fundadora de Projecte Vaca.

Doctorada en Arts Escèniques, llicenciada en Direcció Escènica i Dramatúrgia (Inst. del Teatre). Les seves obres han estat traduïdes a diversos idiomes i representades en diferents països. Ha col·laborat amb companyies com ara La Fura dels Baus, Nessun Dorma, Nats Nus o S P produccions. Compagina la dramatúrgia amb la Direcció escènica i la docència.

Momentari, 2008; *Boris I* (el rei d'Andorra), 2006; *Aurora De Gollada*, 2006. *Cabaret Diabòlic* (Premi Ramón Vinyes, 2003); *Les nenes mortes no creixen* (1999, Premi Joaquim Bartrina 2001; *Beats* (1999, Accésit de Credit Andorrà 1999 i Premi Tricicle per *Humor a l'Art*, 2002).

IGNASI GARCIA

Llicenciat en Història de l'Art (UB) i Interpretació (Inst. del Teatre). Dramatúrgia amb Jose Sanchis Sinisterra.

La orilla perra del mundo (2008) –Akal-, *El chip experimental* (2007, Accésit Premi SGAE), *Rutas de Alto Riesgo* (2006, Premi Buero Vallejo), *Marina/Preludi en dos temps* (Premi Teatre Ciutat d'Alcoi); *El bosc que creix* (2006), *Reconstrucció dels fets* (2000), *La decisió de Vila-neta* (1999), *Mares de hierba* (1998), *Amanecer en Orán* (1996, Finalista Premio Teatro Breve) i *Camino de Tombuctú* (1996).

Actualment forma part de l'equip de guionistas de *Yo soy Bea* de Telecinco, també ha fet de guionista a diferents sèries de TVC, Antena 3, Telecinco i La Sexta.

ALBERT MESTRES

Llicenciat en Humanitats (UOC): és escriptor, traductor i director d'escena.

Ha publicat: *La bufa* (1998), *Dramàtic i altres peces* (2002), *Vides de tants* (2003), *1714. Homenatge a Sarajevo* (2004), *Temps real* (2007, en traducció francesa 2008), *Odola* (2007) i *Dos de dos* (2008), a més diverses novel·les i reculls de contes.

Ha estrenat les obres *Dramàtic* (2002), *Vides de tants* (2003), *Peça cua per a l'Informe per a una acadèmia* (2004), *Contes estigis o El cabaret dels morts* (2004), *Temps real* (2007), *Dos de dos* (2008) i el concert-recital *El rastre d'Orfeu* (2002); a més de tres òperes i quatre accions poètiques.

Ha col·laborat amb els grups Zootrop, la Fura dels Baus i OOFF Companyia.

ENRIC NOLLA

Llicenciat en Ciències de la Informació. Màster en Gestió Cultural (UB, 1992-1994). Doctorat en Filologia Hispànica (UB). Es va formar amb José Sanchis Sinisterra.

Anem a fer una musa (2009, Brossa Espai Escènic), *Sweet dreams* (Tantarantana, 2005), *Àrea privada de Caça* (2003), Dir. Rafel Duran, Sala Tallers del TNC; *Tractat de blanques*, Dir. Magda Puyo (Premi Serra d'Or 2002); *Huracan*, Dir. Rafel Duran (Premi Serra d'Or 2001); *A pas de gel en el desert* (1996); *Librium* (1994), *L'illa dels dragons* (1997, inèdita) i *Sortida d'emergència* (2001).

Professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre i a la Sala Beckett.

GEMMA JULIÀ / ACTRIU

Terrassa, 1965

És sòcia de Projecte Vaca des del 2007.

És llicenciada en Interpretació (Esc. d'Art Dramàtic de Barcelona, 1988) i en Psicologia (UAB, 1989). Amplia la seva formació a la ciutat de Nova York (1989-1992) amb l'ajut de diverses beques de la Generalitat de Catalunya.

Des del 2005 ha coordinat diversos projectes de l'Associació Projecte Vaca i ha participat com actriu a: *1908* (lectura dramatitzada, 2008); *Inventari d'objectes perduts i altres* (Itineràncies de la memòria, 2008); *Mercè, viatge i desig* (Jardins del Palau Robert, 2008); *Sargit* (espectacle de Poesia, des del 2007); *Transformació XY* (Inauguració Festival Magdalena, 2007); *Iguazu* (Itineràncies, 2006, Dir. Teresa Urroz); *Més sol que un mussol* (Convent de Sant Agustí, 2006); *Inventari d'objectes perduts i altres* (Itineràncies, 2005, Dir. Silvana Capitani).

ALTRES CRÈDITS ACTRIU TEATRE:

- 2000 > *Inana and sons*, LA FURA DELS BAUS. Expo Hanover. Dir: Pere Tantiñà
- 1999 > *El vals del ibis rojo* de Silvana Capitani. Dir: Silvana Capitani
- 1998 > *Las galas del difunto* de Valle-Inclán. Dir. JORDI FORCADES.
- 1996 > *Més enllà de l'oceà* Dir. Thomas Davison. PREMI MILLOR ACTRIU MOSTRA DE TEATRE BREU DE BARCELONA. TANTARANTANA.
- 1995 > *Esclats* de Catherine Anne. Dir. Joan Riera. GREC 95.
- 1994 > *Dom Joan* de Molière. Dir. Carlo Formigoni. TEATRE REGINA.
- > *Un dia* de Mercè Rodoreda. Dir. CALIXTE BIEITO. MERCAT DE LES FLORS.
- 1993 > *Fosc de lluna* d'Aleix Puiggalí. Dir. Joan Riera. TANTARANTANA.

Ha participat en rodatges cinematogràfics i de televisió.

Compagina la seva feina com actriu amb la docència, la direcció de tallers i la producció.

ROSA NICOLÀS / ACTRIU

Barcelona, 1962

Pren contacte amb Projecte Vaca al 2005 arrel de *Poesia per vianants* dirigit per Imma Colomer i posteriorment forma part també del repartiment de *Sargit*, espectacle de poesia i 1908, lectura dramatitzada.

Inicià la seva carrera professional l'any 1980 amb el grup Kaddish dirigit per en Josep Costa (*El poeta en Nueva York*, i *Yerma*, entre d'altres). Viu a Londres des del 1994 fins al 2001 on estudia interpretació a la Foundation Acting Course i Esgrima Teatral a la Guildford School of Acting, entre d'altres.

ALTRES CRÈDITS DE TEATRE:

- 2003 > *Les Madames: Dietrich i Piaf* d'Helena Tornero i R.Nicolàs. Dir. Paco Aldeguer.
- 1993 > *Travis, Purses i Lilit* de Manuel Dueso. Dir. MANEL DUESO.
- 1992 > *El somni d'una nit d'estiu* de Shakespeare. Dir. CALIXTE BIEITO.
- > *El Gran Teatre Natural de Oklahoma*, de Sanchis Sinisterra. SALA BECKETT.
- 1990 > *Vits!* Musical amb textos de Ginsberg, Kerouac... Dir. JOSEP COSTA.
- 1986 > *El Mikado* de Gilbert and Sullivan. Dir. Joan Lluís Bozzo. DAGOLL DAGOM
- 1984 > *La Flauta Màgica* de W.A.Mozart. Dir. Fabià Puigserver. TEATRE LLIURE.
- > *L'òpera de tres rals* de Bertolt Brecht. Dir. MARIO GAS

També ha participat en rodatges cinematogràfics i de televisió.

MARTÍ TORRAS / ESPAI ESCÈNIC

Barcelona, 1974

Llicenciat en Direcció i Dramatúrgia (Esc. Superior d'Art Dramàtic, 2008) i en Belles Arts, en l'especialitat de dibuix (U.B. 1999).

ESCENOGRAFIA:

- 2008 > *Xatrac*, de Martí Torras i Marc Artigau. Institut del teatre. Esc. de Martí Torras.
- 1999-2008 ASSITENT ESCENOGRAFIA DE RAMON SIMÓ A:
> *Su seguro servidor* Orson Welles. Romea – Grec 08. Dir: Esteve Riambau.
> *Umbra* de Sergi Buka, David Cirici i Ramon Simó. Dir.: Ramon Simó.
> *Tren de somnis*, de Jordi Sabatés. Director: Joan Font.
> *Nunca estuviste tan adorable*, de Javier Daulte. Director: Javier Daulte.
> Il·lustracions a l'obra *Arcàdia* de Tom Stoppard, dir. de Ramon Simó.TNC.
> *L'altra guerra*, de. Director: Ramon Simó. Escenògraf: Ramón Simó.
- 2005 > *Animales nocturnos*, de Juan Mayorga. Directora: Magda Puyo.
- 2003 > *Willy* de Clownx Teatre.
- 2001 > *Comix* de Clownx Teatre.
- 1999 > *Ot*, el Quixot de Clownx Teatre.

També treballa com a Director i és autor de diversos textos teatrals.

MARTA ALEMANY / OBJECTES

Barcelona, 1956

És sòcia de Projecte Vaca des del inici de l'associació, al 1998.

Departament de Marionetes (Institut del Teatre) amb H. V. Tozer.

Stage amb Phillippe Genty i Mary Underwood (Théâtre de la Complicité i Teatro Laboratorio di Figura de Florència, Itàlia).

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL:

- > Des del 2002 és membre de CIA. LA CÒNICA/LACÒNICA
La llum del vi
Trans fugues V.o.2, revisió i reestrena al Festival NEO de Barcelona.
Las aventuras de la extraña pasajera en: de una habitación a otra. PREMI D'ARTS ESCÈNIQUES LLEIDA 2002. MENCIÓ ESPECIAL PER A LA PROPOSTA MÉS INNOVADORA DE LA 15 FIRA DE TITELLES DE LLEIDA.
- > Membre fundadora de la companyia de teatre Nessun Dorma
- > *7 solituds* basat en les instal·lacions de Soledad Sevilla, Sala Beckett XIV FESTIVAL INT. DE TEATRE VISUAL I DE TITELLES DE BARCELONA.
- > *Compto els estels dels meus mots* de Rose Ausländer, SALA BECKETT.
- > *Pop-Rock a Prop* i *Jazz en viu* del PALAU DE LA MÚSICA CATALANA DE BARCELONA.
- > Co-guionista i manipuladora de a *De sueño en sueño* de la companyia "Esfera Teatro" de Sevilla.

LAURA TERUEL / ESPAI SONOR

Barcelona, 1964

És sòcia de Projecte Vaca des del inici de l'associació.

DRET a la UB (82-87). PIANO i música de cambra al Cons. del Liceu (70-78/81-88)

HARMONIA I COMPOSICIÓ, Escola de ZELESTE (85-89)

TEATRE: COMPOSICIÓ I DIRECCIÓ MUSICAL - ESPAI SONOR

- 2008
 - > *Eileen Shakespeare*, de Marta Gil, TANTARANTANA
 - > *Fins que la mort ens separi*, amb Antonio Simón, TEMPORADA ALTA
 - > *El col·laborador* amb Manuela Lorente, Granollers
 - > *Aquesta criatura*, amb Antonio Simon, GRECo8
 - > *Jaula*, amb Ricard Gázquez, Tantarantana
 - > *A qui li pugui interessar*, amb Antonio Simón
- 2007
 - > *Rollos en companyia*, amb Sara García i LA CÒNICA/LACÒNICA
 - > *Efectes secundaris*, d'Ada Vilaró, Tantarantana, maig
 - > *Folie en famille* de Ricard Gázquez, SALA BECKETT
 - > *Florentina*, d'Ada Vilaró, T. Alegria, Tantarantana
- 2006
 - > *13 rosas*, de Júlia Bel (Tantarantana,, Set.06) 3er PREMI Torrejon de Ardoz, 2007
 - > *Transfuges v.2* - NEO Festival, Fabià Puigcerver
- 2005
 - > *Sweet dreams* d'E. Nolla i R. Gázquez, Tantarantana
 - > *35.4 – estem quedant fatal*, de G. Rodriguez, Tantarantana, abril 2005
 - > *Tres germanes* per Helena Munné, S.A.T, 1er PREMI Torrejon de Ardoz, 2007
 - > *Claroscuros* de J.S. Sinisterra, per Ada Vilaró, Tantarantana
- 2004
 - > *La pasajera* amb LA CÒNICA/LACÒNICA
 - > *Dolça betilda*, de TERESA URROZ, Artenbrut
 - > *Bestial*, de Teresa Urroz, Tantarantana

També crea espais sonors per audiovisuals, a més de la seva feina com a tècnica de so, pianista, cantant i docent.

IMMA MANRESA / IL·LUMINACIÓ

Barcelona, 1957

És sòcia de Projecte Vaca des de fa cinc anys, coord. tècnica de Itineràncies des del 2005.

Llicenciada en interpretació per l'Esc. Superior d'Art Dramàtic, 1981 i en Educació Física (INEF, 1998).

Formació en so i llum per l'espectacle (Escuela de Tecnología del espectáculo, Madrid; ITES, Barcelona...).

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Forma part de la Cia de teatre, de grans esdeveniments i audiovisuals EL DUENDE DEL GLOBO (www.duendedelglobo.com) des del 1990 on ha treballat regularment com a actriu, regidora, coordinadora; experta en llums, so i pirotècnia en els 12 espectacles que la companyia ha produït com: *Duendeando*, Teatro Albeniz de Madrid; *Travesuras*, 2009; *Duendes por la Paz*, Teatro Madrid; *La Estela de los Duendes*, Veranos de la Villa, Madrid; *De Diosas, Damas y Dragones*, Los Veranos del Teatro Español, Madrid; i grans esdeveniments com l'acte inaugural dels 100 anys del Santiago Bernabeu o *Touche La Luna* Copa Internacional de Tennis Femení (Club de Campo).

ALTRES CRÈDITS

- 2009
 - > Coordinació tècnica del Festival Mujer Creadora, Badajoz
- 2008
 - > Tècnica de llums, *Mnemosina*, Cia. Esther Pallejà
- 2007
 - > Encarregada Pirotècnia, Gira David Bisbal.

ARIADNA MARTÍ / COORDINACIÓ TÈCNICA

València, 1966

És sòcia de Projecte Vaca des del inici de l'Associació.

Llicenciada en Filologia Catalana per la U.A.B. Teatre del tret amb Jorge Vera i Festino Barocco amb Manuel Carlos Lillo. Altres: Veu, dansa contemporània, trapezi i acrobàcia

COORDINACIÓ TÈCNICA:

2007 > FESTIVAL MAGDALENA *Piezas conectadas* Barcelona'07, Coord. Tècnica.

REGIDORIA:

Treballa regularment com a regidora al TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA des del 2002.

- 2008 > *Ovni* de la cia. Farré Brohters - TNC
- > *El Cercle de guix* dir. Oriol Broggi - TNC
- > *Alt* de la cia. Deambulants – TNC
- 2007 > *En Pólvora* d'Àngel Guimerà, dir. Sergi Belbel Sala Gran TNC
- > *Tranutes* de Lluís Llach i Lluís Danés Sala Gran TNC
- > *Avui sortim!* Búbulus cia. de Dansa Sala Petita TNC
- > *Medusa i Pluges* d'Artristras Jardins del TNC
- > *Jo sóc un altre* d'Esteve Soler Sala Tallers TNC

També ha dirigit *Milerrores y un deseo* de Gemma Rodríguez. TEATRE ARTENBRUT(2006); i ha estat ajudant de Direcció de Ricard Gázquez a *Sweet Dream* TANTARANTANA (2005), entre d'altres.

SILVIA ALBERT / REGIDORIA i AJ. PRODUCCIÓ

San Sebastián, 1976

Es sòcia de Projecte Vaca des de fa un any.

Llicenciada en interpretació textual a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Murcia (2002). Formació en dansa, mim i clown. Postgrau d'Arts Escèniques amb Consuelo Trujillo.

- 2007-2009 > Teatre Lliure. Regidoria.
- 2004-2008 > Festival Internacional de titelles de Murcia. Regidoria.
- 2005-2004 > Genco

Com actriu ha participat en diverses obres de teatre, performances i animacions; així com rodatges cinematogràfics.

DO DE PIT / PRODUCCIÓ

- 2006-2009 > Institut de Cultura de Barcelona, Departament de Producció: Reis 09, 08 i 07; Festes de la Laia 09, 08; Mercè 08, 07, 06; Carnestoltes 08,07; Festival de Poesia 08; Grec 05
- 2008 > *Qwerty*, Festival Ulls al Pati de la Virreïna.
- 2005-2007 > Festival Internacional de Pallasses d'Andorra, suport en tasques de producció i traducció.
- 2007 > Festival Magdalena Piezas Conectadas, suport en tasques de producció.
- 1999-2006 > Fira de Teatre de Tàrrrega, regidoria.
- 2005 > *Miss Wassabi*, aj. producció en diversos rodatges
- 2004 > Fòrum 2004, regidoria
- 1998-2004 > VSP Consulting (empresa de Madrid d'animacions i promocions per empreses), coordinació i producció dels actes a Barcelona.
- 2000 > Fura dels Baus, Expo de Hannover, *Inana&sons*, resp. Producció.
- 1998-99 > Fira d'espectacles d'Arrel Tradicional, regidoria.
- 1997-1995 > Associació Cultural de Granollers, Teatre a l'Educació, coordinació i suport en tasques de producció i promoció.
- 1996 > Cross Cultural, *Més enllà de l'Oceà*, Resp. producció.
- 1992-91 > Home for contemporary Theatre and Art, I Giullari de Piazza, Nova York, ajudant producció

Fitxa tècnica...

Aquest espectacle aposta per un espai no convencional. La ficció de l'espectacle planteja una instal·lació en una ubicació temporal. Ens podem adaptar a vestíbuls d'un teatre, una sala d'exposicions, un magatzem, etc.

> IL·LUMINACIÓ

Una taula de llums de 12 o 24 canals.

4 PC de 500 watts amb visera.

Dues preses de corrent directes i allargadors ja que la companyia complementa la il·luminació amb llums puntuals.

> ESPAI ESCÈNIC

Espai entre 80 i 100m² com a mínim on es munta la instal·lació i s'acomoden les cadires per al públic.

La instal·lació es concentra més en el que esdevé la principal àrea d'acció de les actrius però la intenció és sempre desdibuixar la frontera entre elles i el públic.

L'espai ha de tenir parets que l'emmarquin i l'aïllin. Poden ser plafons i una es pot fer amb cortines de plàstic que s'hauran de penjar del sostre. També s'ha de poder penjar part de l'attrezzo a les parets o bé disposar de barres.

En funció de l'espai també s'agrairà que l'organització porti mobles de suport com prestatgeries, taules o rebedors.

> SO

Una taula de so, 2 reproductors de CD, 4 altaveus.

> PERSONAL TÈCNIC

1 maquinista per al muntatge durant 1 dia.

1 maquinista per al desmuntatge durant 4 hores.

El muntatge per part de la companyia és d'un dia.

> DURADA

80 minuts.

ESTRENA:

Festival Novembre Vaca, Fabra i Coats: 19, 20, 21 i 22 de novembre



ALTRES ACTUACIONS:

Sala Trono, Tarragona

18 i 19 de desembre

Teatre de Ponent de Granollers

12, 13 i 14 de març

Centre Cultural de Vilanova del Vallès

26 de març

Centre d'Arts Escèniques de Terrassa

16 d'abril

Amb el suport de:

Projecte Vaca (Associació de Creadores Escèniques)

l'Obrador de la Sala Beckett

i el Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison

Contacte: Gemma Julià

639 97 74 18

cialaprodigiosa@gmail.com

www.youtube.com/inventari2009

Contacte: Gemma Julià

639 97 74 18

cialaprodigiosa@gmail.com