

LA COMPAÑÍA LA BUENA ONDA PRESENTA:

# “ON THE AIR”

*AHONDAR EN LOS SENTIMIENTOS*

*JUGAR CON LA VOZ:* hablada,...  
... cantada,

*METERSE EN LA PIEL DE:* sus personajes,...  
... sus oyentes



*ESAS SON LAS CLAVES DE LA Dra. AMOR*  
... *AHÍ RADICA EL ÉXITO DE SU PROGRAMA:*

... “la buena onda”

## SINOPSIS...

El programa de radio "La Buena Onda" nos ofrece de la mano y voz de su locutora, un monográfico sobre el amor. A través de sus textos y diversos temas de jazz interpretados por ella, viajaremos por las rutas de la pasión: La búsqueda, el enamoramiento, la plenitud, el desencanto, el desamor, la pérdida y su aceptación. Cerrando así el círculo para volver a empezar de nuevo con la búsqueda de aquel creemos será el definitivo.



A no ser, que la sonrisa aparezca en nuestra alma y descubramos que en ese destello propio radica el secreto del amor y la felicidad.



La clave del éxito del programa de radio de la Dra. Amor reside en la estrecha relación que establece con sus oyentes. A través de llamadas, emails, consejos, publicidad...se meterá en la piel de cada uno de ellos por medio de la voz, ese medio que domina y con el que juega a lo largo de todo el programa, ya que es ella misma la que canta, cuenta, hace la publicidad...,sin olvidar nunca la clave de HUMOR



## CONTEXTO Y ANTECEDENTES...

Tras unos años de trabajo en Madrid, en el 2007 Margarita Ponce vuelve a Barcelona, su ciudad natal, para seguir trabajando en doblaje, teatro, publicidad. Actualmente trabaja como actriz en la serie "La Riera" para TV3.

Se incorpora en el 2008 al Proyecto Vaca. Presenta su obra "On the road" (actualmente se llama "ON THE AIR") y es seleccionada para participar en la mostra del noviembre vaca '09, en el espacio "La Cuina" de la Bonnemaison

La idea original surge a partir de un trabajo de investigación sobre el contenido de las letras en la música de jazz .Y de un deseo de unir teatro y jazz para aproximar al público a este tipo de música.

A partir de ese proyecto, elabora un guión donde se agrupan las diferentes disciplinas trabajadas a lo largo de 25 años : Canto, interpretación, doblaje, publicidad... interrelacionándolas entre ellas en un proyecto definitivo: "ON THE AIR". Un programa de radio, " La Buena Onda", conducida por la Dra. Amor donde se conjugarán todos estos trabajos de voz e interpretación que llevarán al espectador a saborear a través de las rutas del amor, un amplio abanico de emociones, sensaciones y a reír con ellas.



## **FICHA ARTÍSTICA**

Creación e interpretación:

**Margarita Ponce**

Dirección:

**Teresa Urroz**

Pianista:

**Josep M<sup>a</sup> Borrás**

Sintonía:

**Octavio Bugni**

Técnica de sonido y luces:

**Romina Núñez**

Video y fotografía:

**Chus Gómez**

Con la colaboración:

**Itziar Castro,  
Marga Iriarte.  
Eulalia Alburquerque**

## Creación e interpretación

### **MARGARITA PONCE**

*Barcelona 1956*

### **ESTUDIOS**

Licenciada en psicología en la Universidad de Barcelona.

Titulada en magisterio en la Universidad de Barcelona.

Títol de nivell de suficiència de català "Nivell C" de l'Institut de Llengua Catalana Ramon Llull.

Titulada por la Escuela de Arte Dramático " La Casona De Alcolea" en Barcelona.

Dos años en la Escuela de Canto de Jesús Aladren en Madrid.

Un año en la Escuela de Canto de Ramona Sun Lui Mei, en Madrid.

Dos años de canto en la Escuela Pentagrama, con José Sepúlveda, en Madrid.

Tres años de danza contemporánea, jazz, funky, con Ana de Yebra, en Madrid.

Curso de doblaje en la Escuela de Salvador Arias, en Madrid.

### **TRABAJOS**

#### **Doblaje**

Contratada en estudio de doblaje "Sincronia", Madrid, durante siete años.

Actualmente , actriz freelance de doblaje .

Voz: TessHarper, Rosie Perez, Abi Tucker...

Películas: Showgirls, El niño que grito puta, Arde Alabama...

Series: Rompecorazones, South Park, (en la voz de Cartman), El guardian de mi hermano, Tweenies, (en la voz de Milo), Pumuki, Dime Luna...

Documentales: Documentos T.V., Documentales en catalán, numerosos videos corporativos...

Spots T.V. en castellano y catalán: Bosch, Binaca, Vichy, L´Oreal, Don Limpio, Dave...

Voz de continuidad en catalán de: Adeslas, Vodafone, Amena, Advanced Telefoned Service, Repsol....

#### **Teatro y performances**

Teatro de "la Caixa", Barcelona: "La Dama del Alba", "Gigí"

Grupo de teatro catalán "La Troupcutrip".

Juvenalia y juntas de distrito, Madrid: Performance infantil, "Twiter y Laser"

La casa Encendida, Madrid: Performance sobre medios de comunicación.

## **Música**

Solista del grupo musical "Burbujas", de Madrid. Actuaciones por toda España.  
Coros en TVE para el programa " Si Yo Fuera Presidente".  
Coros para Miguel Gallardo, Pedro Marín, Diseño...  
Participación en la música de la película de Álvaro Forqué "El Mundo Cómic".  
Numerosos jingles publicitarios.  
Solista en la Big Band "El Canal De Isabel II", en Madrid.  
Dúo de jazz con el pianista Alejandro Soler.  
Quinteto de jazz "Escorial".

## **Imagen y cine**

Series: Las edades del hombre, La vida de San Agustín  
Películas: "Makoki", "El Hombre Lobo" de Paul Naschy.  
Voz en off del ballet de Víctor Ullate "El Cascascanueces"  
Ballet Madrid: "actriz y voz en off de las zapatillas rojas"  
Voz en off del ballet de Víctor Ullate "El Cascascanueces"

**Actualmente trabaja para TV3 en la serie "La Riera".**

## Dirección

TERESA URROZ

Barcelona, 1955

Es socia de Projecte Vaca desde 1999. Es la Presidenta del 2001-2008 y participa como dramaturga, actriz, directora y coordinadora de montajes como el "Festival Internacional Piezas Conectadas", Bcn, 2007.

Titulación. universitaria de Magisterio en la Escuela Normal de Barcelona. Estudios de interpretación, Danza Contemporánea y voz; Cursos de Dramaturgia con Genadi Karatkov, Enrique, Nolla, Ive Lebeau; Creatividad con Marga Iñiguez.

### TRABAJOS GUIÓN-DIRECCIÓN

1999-2008

Lentejuelas.com espectáculo de cuplés Cia. BIENTOCADAS TRES.  
Al son del bombo, espectáculo de Cabaret con HUGO Riveros,  
No tienen vergüenza, espectáculo de café-teatro con JOAN Bentall.  
El amor es ... guión monólogo para el CLUB DE LA COMEDIA.  
Las alas de la mariposa lectura dramatizada. Ciclo en SGAE  
Bestialo.o espectáculo de danza-teatro. Cia NADA QUE VER  
Inventario performance itinerancia. Projecte VACA

### COMPAÑÍA PROPIA

1989 ...

Creación de la Compañía SOLUBLES TERESA.  
Vaya Playa, Teatre Malic  
En Boca di Boca, CARPA Bardelona  
Escalivada Show, Sala Artenbrut

2004 ...

Dulce Betilda, Sala Artenbrut

2008

Mars-Maratón, MERCAT de les FLORS

**También. trabaja regularmente como actriz en el TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, su última obra, El casament d'en Tarregada ... dirigida por JOAN CASTELLS.**

## Pianista

### **JOSEP M<sup>a</sup> BORRÀS**

Licenciado en Ciencias de la Educación en la especialidad de Tecnología Educativa. Título profesional de piano por el Conservatorio Superior de Música del Liceo.

Ha trabajado como pianista con: "Sara Montiel" , "Raimon", "Mágicos 60", "Orquesta Pensylvania", "Huapachá Combo", "La Salseta del Poble Sec" entre otros.

Ha intervenido en " Los Piratas" de Dagoll Dagom, a " Si soy así" de Angel Cerdanya "El Sueco", a " Master Class", con Núria Espert y dirección de Mario Gas, así como el espectáculo "Fats Jam" sobre la vida del pianista Fats Waller, con dirección de Quim Lecina .

Autor y director de la música de " El sueño de una noche de verano" , adaptación libre de Ever Martin Blanchet (Versus Teatre).

Director musical, pianista y arreglista del espectáculo "Un musical conflictivo" de Toni Martínez .

Pianista acompañante de Miquel Comamala con repertorio de Jacques Brel, de Anna Cristina Werring con repertorio de Barbara y de canción francesa, y de Angel Cerdanya "El Sueco" a " Tangos y preguntas" .

Actualmente es el pianista acompañante de Quico Pi de la Serra .

## **FICHA TÉCNICA**

### **Espacio:**

Espectáculo adaptable a cualquier espacio. En función de este se distribuirá la escenografía y la iluminación.

### **Sonido:**

- Equipo de amplificación adecuado a la capacidad del local.
- Micro con pie de mesa para hablar.
- Micro con pie de jirafa para cantar.
- Dos líneas para piano eléctrico o microfonia si en el local hay piano acústico.

### **Iluminación:**

- Una mesa de luces.
- Ocho focos.

(EL TÉCNICO DE LUCES Y SONIDO LO PROPORCIONARÁ LA PROPIA COMPAÑÍA, YA QUE EL ESPECTACULO REQUIERE DEL CONOCIMIENTO DE LA OBRA)

### **Duración:**

Una hora y cinco minutos

### **Contacto:**

Margarita Ponce, 629197364-935353349  
margarapon@yahoo.es

Con el soporte de PROJECTE VACA  
Associació de creadores escèniques