



VIATGE AL FONDS DEL MAR  
VIAJE AL FONDO DEL MAR  
JOURNEY TO THE DEEP SEA

espectacle interactiu de dansa  
espectáculo interactivo de danza  
interactive dance performance

**cia. dansalut**

info@dansalut.com www.dansalut.com 692 187 619



Generalitat de Catalunya  
**Entitat Autònoma  
de Difusió Cultural**



## **DOSSIER INFORMATIU**

Dansalut és una entitat que porta a terme projectes a mida de dansa i moviment en els àmbits artístic, pedagògic i social.

Treballem perquè la dansa, eina que estimula la creativitat, la comunicació i la cohesió, formi part de la vida quotidiana de les persones.

La nostra finalitat és fer arribar la dansa als màxima àmbits per mitjà del moviment i de noves formes d'intervenció en dansa ( disseny i execució de projectes, formació, creació pròpia d'espectacles, ... ).

En l'apartat de creació d'espectacles infantils el nostre objectiu es crear un espai lúdic on estar amb els espectadors a partir d'una creació artística i així poder interactuar amb les ballarines sentint-se part protagonista de l'espectacle.

## **DOSIER INFORMATIVO**

Dansalut es una entidad que lleva a cabo proyectos a medida de danza y movimiento en los ámbitos artísticos, pedagógico y social.

Trabajamos para que la danza, herramienta que estimula la creatividad, la comunicación y la cohesión, forme parte de la vida cotidiana de las personas.

Nuestra finalidad es hacer llegar la danza a los máximos ámbitos por medio del movimiento y de formas de intervención en danza (diseño y ejecución de proyectos, formación, creación propia de espectáculos, etc.)

En el apartado de creación de espectáculos infantiles, nuestro objetivo es crear un espacio lúdico dónde estar con el espectador a partir de una creación artística y así pueda interactuar con las bailarinas sintiéndose parte protagonista del espectáculo.



## **INFORMATION DOSSIER**

**Dansalut** is a company that carries out dance and movement projects in artistic, pedagogical and social scopes.

We just work so that dance -the tool that stimulates the creativity-, communication and cohesion, comprise the everyday life of people.

Our purpose is that dance reaches the maximum fields through the movement and new intervention ways in dance (design and execution of projects, education, shows created by oneself, etc.)

The aim of children's shows is to establish from an artistic creation a leisure space for being with audience and thus part can interact with the dancing feeling protagonist of the spectacle.

## VIATGE AL FONS DEL MAR

Les ballarines amb les seves maletes es disposen a fer un viatge al fons del mar.

Les acompanyaran tot el públic, esdevenint infants i adults els veritables ballarins de l'espectacle.

El fil argumental és una petita història on s'aniran oferint diferents objectes que, amb el suport de músiques variades, donaran lloc a propostes de moviment i de dansa per a tots.



## VIAJE AL FONDO DEL MAR

Las bailarinas con sus maletas se disponen a hacer un viaje al fondo del mar.

Las acompañaran todo el público, convirtiéndose niños/as y adultos en los verdaderos bailarines del espectáculo.

El hilo argumental es una pequeña historia que, con el apoyo de músicas variadas, darán lugar a propuestas de movimiento y de danza para todos.



## **JOURNEY TO THE DEEP SEA**

The dancers with their suitcases are ready to make a trip to the bottom of the sea.

They will be accompanied by the audience, turning children and adults into the real show dancers.

The argumental thread is a small story where different objects will be offered. All this, with the support of assorted musics, leads to many proposals of movement and dance.



## ESTRUCTURA DE L'ESPECTACLE

En l'espectacle es barregen música, veu en directe i coreografies.

Consta d'una primera part introductòria, amb una coreografia, on el públic ens reconeix, ens veu i identifica la maleta.

A partir d'aquest moment una intèrpret introdueix la veu, com a moment grupal de benvinguda i presentació de la història, creant expectativa en torn a l'obertura de les maletes. La intèrpret que parla condueix tot l'espectacle amb petites intervencions parlades.

Des d'aquesta primera part ja impliquem al públic com a ballarins i partíceps actius donant consignes de qui és ALGA i qui és PEIX.





Les propostes de moviment passen a ser :

- Per parelles ( adults + infants ) de canvis de ritme (balanceig-trot) i nivell mig.
- Treball grupal de nivell mig (nens) i alt (adults) en rotllana.
- Retrovada individual en nivell alt.
- Grup a través d'una coreografia grupal.
- Petits grups en nivell alts.
- Grupal lliure en el nivell baix.
- Individual (no cal que sigui la parella) en qualsevol nivell.
- Individual en nivell mig (relaxació)
- Retrobada i comiat de l'espectacle

Ens anem movent per tots els nivells i en cadascun es treballa individual i grupal per poder acabar si es vol en intercanvi de parelles i retornant a la parella original.

L'espectacle és totalment interactiu i es desenvolupa a partir de les propostes lligades amb la història de les ALGUES i els PEIXOS ( viatge al fons del mar ).

## **ESTRUCTURA DEL ESPECTÁCULO**

En el espectáculo se mezclan música, voz en directo y coreografías.

Consta de una primera parte introductoria, con una coreografía, donde el público nos reconoce, nos ve y identifica la maleta.

A partir de este momento una intérprete introduce la voz, como momento grupal de bienvenida y presentación de la historia, creando expectativa en torno a la apertura de las maletas. La intérprete que habla, conduce todo el espectáculo con pequeñas intervenciones habladas.

Desde el inicio se implica al público como bailarines y participantes activos dando las consignas de quien es ALGA y quien es PEZ.



Las propuestas de movimiento pasan a ser :

- Por parejas ( adultos + niños/as ) de cambios de ritmo (balanceo-trote) y nivel medio.
- Trabajo grupal de nivel medio (niños) y adultos en círculo.
- Reencuentro individual en nivel alto.
- Grupo a través de una coreografía grupal.
- Pequeños grupos en niveles altos.
- Grupal libre en el nivel bajo.
- Individual (no es necesaria la pareja) en cualquier nivel.
- Individual en nivel medio (relajación)
- Reencuentro y despedida del espectáculo.

Nos vamos moviendo por todos los niveles y en cada uno se trabaja individual y grupal para poder acabar si se quiere en parejas y volviendo a la pareja original.

El espectáculo es totalmente interactivo y se desarrolla a partir de las propuestas unidas a la historia de ALGAS y PECES. (Viaje al fondo del mar).



## **SHOW STRUCTURE**

Choreographies, music and live voice are mixed in this show.

It consists of one first part with a choreography, where the audience recognizes and see us, and then they identify the suitcase.

From this moment a performer introduces the voice, as the welcome moment and the story presentation, creating expectation around the suitcases opening. The speaker leads all the show with small spoken forays.

As early as the beginning we involve the audience as dancers and

active participants (giving orders about who is SEAWEED and who is FISH).

The movement proposals are:

- By pairs (adults + children) with rhythmic changes (swing-trot) and intermediate level.
- Work in groups of intermediate level (children) and upper level (adults) in circle.
- Individual meeting in upper level.
- Group through a group choreography.
- Small groups in upper levels.
- Free group in basic level.
- Individual (the pair is not necessary) in any level.
- Individual in intermediate level (relaxation)
- Meeting and closing show.

We move around all the levels and in each one we work in groups and in individual way to be able to finish in pairs exchange and come back to the original pair (voluntary).

This show is completely interactive and it is developing from suggestions linked with the story of SEAWEED and FISH (journey to the deep sea).



## **FITXA TÈCNICA**

### Gènere:

Dansa interactiva ( participació del públic. Sense ells no hi ha espectacle )

Durada de l'espectacle: 50 minuts a 60 minuts.

Montatge: 2 hores.

Desmuntatge: 1 hora.

### Espai escènic:

Exterior o interior amb espai suficient per a la capacitat dels espectadors-ballarins.

### Dimensions:

Espectacle adaptable segons l'espai.

Espai idoni de 8m (amplada) x 6m (profunditat).

### Requisits tècnics mínims:

So:

- Contacteu amb Dansalut per a passar-vos necessitats/fitxa tècnica so

Llums:

- Contacteu amb Dansalut per a passar-vos el plànols de llums + necessitats/fitxa tècnica llums



## **FICHA TÉCNICA**

Género:

Danza interactiva ( participación del público. Sin ellos no hay espectáculo )

Duración del espectáculo: 50 minutos a 60 minutos.

Montaje: 2 horas.

Desmontaje: 1 hora.

Espacio escénico:

Exterior o interior con el espacio suficiente para la capacidad de los espectadores-bailarines.

Dimensiones:

Espectáculo adaptable según el espacio.

Espacio idóneo de 8m (ancho) x 6m (profundidad).

Requisitos técnicos mínimos:

Sonido:

- Mesa de sonido con lector de CD  
Potencia a exterior 100 – 300 watts  
+ Monitor
- 1 micro inalámbrico con petaca

Luces:

- Contactar con Dansalut para pasaros el plano de luces + ficha técnica de luces



## **TECHNICAL SPECIFICATIONS**

- Genre:

Interactive dance (participation of the audience; without them there isn't any show)

- Show time: between 50' and 60'

Assembly: 2 hour.

Disassembly: 1 hour.

- Stage space:

Outside or inside with enough space for the audience / dancers.

- Size:

Adjustable show according to the space

Suitable space: 8m (wide) x 6m (depth)

- Minimum technical requirements:

Sound:

Contact with DANSALUT

Lights:

Contact with DANSALUT



## **FITXA ARTÍSTICA/FICHA ARTÍSTICA/CREDITS**

### **PRODUCCIÓ I DIRECCIÓ/PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN/ PRODUCTION AND DIRECTION:**

DANSALUT

**A partir de la IDEA ORIGINAL de/From ORIGINAL IDEA of:**  
MONTSERRAT IRANZO

### **COREOGRAFIES/COREOGRAFIAS/ CHOREOGRAPHIES:**

SÍLVIA ELGARRISTA, MONTSERRAT IRANZO, GEMMA PALET, MARTA SORIA

### **INTÈRPRETS/INTÉRPRETES/PERFORMERS:**

SÍLVIA ELGARRISTA, MONTSERRAT IRANZO, MARTA SORIA

### **DRAMATÚRGIA/DRAMATURGIA/DRAMA:**

ISABEL DÍAZ

### **VESTUARI/VESTUARIO/ COSTUMES:**

ANTON POCH

### **ESCENOGRAFIA/SCENOGRAPHY:**

AITANA BERNABÉ  
DANSALUT

### **MUNTATGE MUSICAL/MONTAJE MUSICAL/MUSIC EDITING:**

VIC PETERSEN

### **DISSENY LLUMS/DISEÑO LUCES/LIGHTING:**

MONTSERRAT IRANZO  
GUILLEM MARTÍN

### **FOTO FIXA/FOTO FIJA/PHOTOGRAPH:**

XUS GÓMEZ  
CECILIA MARTINERA

### **VÍDEO MUNTATGE/VIDEO MONTAJE/vides EDITING:**

XUS GÓMEZ

### **TRADUCCIÓ/TRADUCCIÓN/TRASLATION:**

OLGA IRANZO

### **AGRAÏMENTS/AGRADECIMENTOS/ SPECIAL THANKS TO:**

ÁNGELES CÓRDOBA, PERE GURMACHES, JORDI MORENO, NACHO PASCUAL, PERE VENTURA, ESPAI P DE GATO, CC VIL.LA FLORIDA

I en especial als/les nostres fills/es :

HÈCTOR  
MARTINA  
MAX  
PAOLA

## PROFESSIONALS EN MOVIMENT/ PROFESIONALES EN MOVIMIENTO/ PROFESSIONALS ON MOVEMENT



### **MONTSERRAT IRANZO I DOMINGO**

Estudis reglats: Diplomada en Treball Social. UB/ Màster en Dansateràpia. UB/ Pèrita en Dictamen Pericial Social

Altres dades d'interés: Experiència laboral en Banca

Introducció en el món de la dansa, moviment i expressió corporal en el camp de la dansa regional i la gimnàstica rítmica, passant més tard per la dansa clàssica, jazz, dansa contemporani i interpretació en el Col·legi del Teatre de Barcelona. Investiga en el camp del moviment a través d'estudis d'Anatomia pel Moviment, psicologia en processos creatius, entrenaments físics. I en el camp psico-pedagògic amb seminaris de psicoanàlisi continuats des del 2004 amb la Drta. Rosa Sellarès.

Com a **Dansaterapeuta** ha exercit a Centres Penitenciaris, amb infants d'educació especial, en col·lectiu de vellesa, dones, persones amb risc d'exclusió social, immigració, infants, adolescents... Ha dut a terme ponències en jornades i simposiums nacionals. Coordinadora de pràctiques del Màster UB.

Com a **Ballarina** ha ballat coreografies de Lluís Cussó, Montse Colomer, Leo Quintana. Ha participat en TV a: TV3 "7 de notícies"

Com a **Coreògrafa** ha participat en els montatges de: L'Espectacle de la Vida al CPJOVES: Performance-2004. Fórum de les Cultures i CPJOVES; Mónimón. Cia cos-musiquem-nos; El capità Pernil. Cia Terrabastall per a Contes sense Fronteres ( Intermón ); **Assessora i Tècnica de moviment** a: La Candidata. Direcció: Laura Freijo i Susana Egea.



Com a **Actriu**. En teatre: Veure el Mar, direcció Helena Tornero; La història d'un soldat d'Stravinsky, direcció Albert Vidal; El recreo, de Manuel Veiga, direcció Pere Ventura; Torrijas de Cerdo, d'Antonio Muñoz de Mesa, direcció Alex Aguilera.

En cinema: Ell a ella i ella als llibres. Dir: Col.lectiu La Rata ( [www.rata.es](http://www.rata.es) ) ; Can Cots. Dir: Aina Sastre.

Dins de Projecte Vaca sota la direcció de "Transformación XY" Sílvia Ferrando, "Aiguazú" Teresa Urroz.

Actualment combina la interpretació i la dansa amb la docència, UAB, Titerearte, Teatre Cercle i porta a terme projectes dins l'àmbit pedagògic Dansa Escoles al CCBCneta, Estudi de recerca de dansa creativa.

## **GEMMA PALET I TORT**

**Llicenciada en psicopedagogia**. Universitat de Barcelona. Any 1998, **Postgraduada en "Expressió, comunicació i llenguatges a la pràctica educativa. Creació de projectes de treball"**. Universitat de Barcelona i Escola d'Expressió Carme Aymerich. Any 1999, **Graduada en Dansa per a mestres**. Universitat Autònoma. Any 2002 i **Màster en dansateràpia**, per la Universitat de Barcelona i la Fundació Bosch i Gimpera. Any 2004.

Carrera professional que recull 10 anys d'experiència en l'àmbit de l'educació, la salut i la dansa, havent treballat amb infants i adults en centres d'educació infantil i primària, espais familiars, escoles bressols, centres cívics, centres de dia i hospitals de dia.

## **SILVIA ELGARRISTA I VIVES**

Estudis reglats : Habilitació per impartir docència de dansa del Dep.d' Ensenyament de la Generalitat de Catalunya i Màster en Teràpia pel moviment i la dansa.

Altres cursos: Primeres Jornades de Medicina de l'Art. Curs Metodologia de la dansa acadèmica. Curs de comunicació i motivació en el nen de 3 a 12 anys. En l'àmbit empresarial formació en: "Comunicació i Programació Neurolingüística" , "Tècniques d'entrevista","Gestió de la Queixa"," Gestió d'equips de treball" .

Carrera professional en el món de la dansa, des de l'any 1995



exerceix de **professora de dansa clàssica, espanyola i expressió corporal.**

**Com a ballarina i coreògrafa en l'àmbit artístic i social,** comença l'any 1989 amb una actuació a Radio Barcelona pels amics de l'òpera del Gran teatre del Liceu. Participa en la Cerimònia Inaugural dels Jocs Paralímpics. Estrena dels ballet *L'Oratgia*, Estrena la coreografia *Ritmos y encuentros* en Internationales Jugend-Kultur Festival (BUGA'97) a Alemanya. L'any 1998 porta a terme una gira conjunta amb un grup mexicà per Mèxic amb l'espectacle *Amor per la dansa*. Estrena "1605 Intemporalitats" a AREAtangent, un projecte dansa-audiovisual de reflexió sobre el personatge del Quixot, portant a terme la direcció i performers .

Constitueix **l'Associació sens ànim de lucre de joves ballarins Aldebarán amb la qual participa durant tres anys en intercanvis culturals internacionals de joves ballarins mitjançant la dansa i amb especial dedicació als joves amb problemes:** Estrena *Surrender* en el Jugend-Kultur Festival contra la xenofòbia a Bochum (Alemanya), on imparteix un workshop internacional de dansa espanyola. Estrena la coreografia *No a la droga* en l'intercanvi cultural contra la droga a Navi di Cattolica (Italia). Participa en una trobada internacional de dansa a Grècia. Estrena *Amor de un dia*, un muntatge coreogràfic intercultural al Musiktheater in Revier a Gelsenkirchen (Alemanya).

Actualment porta a terme projectes relacionats amb la dansa i un estudi longitudinal comparatiu de dansa creativa.

## **MARTA SORIA FRISCH**

Va néixer a Barcelona al 1971. És diplomada en **Enginyeria Tècnica Industrial** i **Màster en Dansa-Moviment Teràpia** per la Universitat de Barcelona.

Estudia **dansa** a Barcelona, Londres, Montpel·lier i Brussel·les.

Ha treballat com a **Dissenyadora Industrial** per a diverses multinacionals.



Al 2001 crea la companyia de dansa contemporània **Léucade** de la qual és **coreógrafa i ballarina**.

Des del 2004 dóna **classes d'expressió corporal i moviment** a grups de nens i adults.

És sòcia fundadora de **La Marea**.

Col·labora o ha col·laborat com a ballarina i/o coreògrafa en:

**"El Petit Príncep balla"**, **"¿Cién?... historias de soledad"**, **"Persecución"**, **"¡Y tu!¿Qué miras? "**, **"Entre(s) aguas"** de la Cia. Leucade, assistent de coreografia en l'obra **"El Gran Ballet Europeo"**, ballarina en el projecte d'investigació **"Llenguatges de la dansa"**, **Setmana de la dansa a Gràcia** per a l'Ajuntament de Barcelona, ballarina en el video de dansa **"The theory of time"** i **"Rock your socks"** per a la productora La fábrica naranja, creació col·lectiva i ballarina de **"Intercambios"** obra de dansa contemporània i dansa hindú amb música en directe per les festes de la Mercè. Aj.de Barcelona, ballarina en l'Opera **"La Traviata"** dirigida per Frank Van Laecke.

**PARA INFORMACIÓN CURRICULAR CONTACTAR CON DANSALUT.**

**PLEASE, CONTACT DANSALUT IF YOU WANT MORE INFORMATION ABOUT OUR CV.**

## PREMSA/PRENSA/ PRESS

01.06.2008

### Miratges dansa

Vine a visitar els jardins del centre, com en un miratge, descobreixes que algú dansa a la terrassa, un moviment delicat sorgeix del darrera un arbre, i aquella noia, seu o balla sobre un banc?

**Mostra de dansa amb l'entorn natural com a fons.**

**Dates: 1, 5 i 7 de juny de 2008**

**Diumenge 1 de juny a les 12h**  
**Espai Jardí**

**Viatge al fons del mar**  
espectacle-interactiu a càrrec de Dansalut

**Mostra de dansa japonesa Yosakoi**  
a càrrec de Yosakoi Barcelona

**Repte conllo**

a càrrec de Cia Delrevés, espectacle de dansa aèria

**Blanc i Negre**

dansa i música als arbres, de la Cia Voltage

**Dijous 5 de juny**

**Espai Terrasses a les 22h**

**Improvització** a càrrec de Yisbell Pitueli

**Inmune** a càrrec de Teresa Serrat

**Moments de dansa oriental**

de Carolina Alejos

**Espai Auditori a les 23h**

Mostra de Videodansa \*

\* la mostra de dansa es podrà visualitzar al hall del centre durant tot el mes de juny.

**Dissabte 7 de juny a les 19h**  
**Espai Jardí**

**Les escoles dansen**

Peces a càrrec de les escoles de dansa Anna Maleras, Rosita Mauri, Isabel Porcar i Yisbell.

**Mostra de Dansa Bollywood**

A càrrec de Shava Group

**Valvèn**

de la Cia Marina Frigerio i Andrea Acosta

**Raíz**

de la Cia Silvia Machado i Andrea Acosta

**Una historia pequeña**

de la Cia Mínima: Teresa Valenzuela i Toni Vinyals

### exposició

Del 21 de maig al 27 de juny podreu veure l'exposició **"FOTOGRAFIANDO DANZA"**

a càrrec de la fotògrafa Cecilia Martirena  
Inauguració dijous 22 de maig a les 19.30h

### Infantils

**Diumenge 20 abril a les 12h**

**Mini marató de contes i**

**llibre de Sant Jordi de VII-laflorida**

Vine a escoltar contes i a pintar-los!

Preu: 3,20€. A càrrec de la Cia. L'ull distret.

**Diumenge 25 de Maig a les 12h**

**El cistell de la bleda**

La Bleda va carregada amb un cistell ple de verdures, ple d'amics i ple de contes.

Preu: 3,20€. A càrrec de la Cia "La Bleda"

**Diumenge 1 de juny a les 12h**

**Viatge al fons del mar**

Espectacle de dansa en família

A càrrec de Dansalut

Espectacle gratuït

\* Espectacles recomanats a partir de 3 anys.

Festival Mujeres en escena por la paz / Març 2009



**Festival de Mujeres por la Paz**  
Bogotá Colombia Marzo 2009

**EVENTO CONCERTADO**



**SEMANA DE TEATRO COMUNITARIO**

Obra	Grupo	Lugar	Fecha	Hora
Mujer a Hurtadillas. (Monólogo por Teresa Kulman, basado en la obra de Franca Rame)	Corporación de Artes escénicas y musicales Tanina Luna, localidad Santa Fe.	Salón Comunal Barrio El Consuelo Calle 11 Este # 1-09.	Lunes 16 de marzo	6:00 pm
La Maestra. (Creación colectiva basada en obra de Enrique Buenaventura)	TEPROC (Coproccultural)	Salón Comunal Barrio El Consuelo Calle 11 Este # 1-09.	Martes 17 de marzo	6:00 pm
Las Mujeres de mi tierra. Directora Erika Perilla Jurado	Grupo Musical de niñas. Asociación para el desarrollo integral de la comunidad barrio El Consuelo	Salón Comunal Barrio El Consuelo Calle 11 Este # 1-09.	Miércoles 18 de marzo	6:00 pm
Danzas Colombianas. Director: Carlos Enrique Avila Vargas	Grupo de Danza Adulta Mayor "Corazones Ardientes" Localidad Santa Fe	Salón Comunal Barrio El Consuelo Calle 11 Este # 1-09.	Jueves 19 de marzo	6:00 pm
Hablemos de un nuevo cuento. Directores: Manuela Di Folco y Victor Mendoza Padilla	Escuela de Formación Artística y Cultural Las Cruces	Salón Comunal Barrio El Consuelo Calle 11 Este # 1-09.	Viernes 20 de marzo	6:00 pm

<b>Liceo Femenino de Cundinamarca</b> 9 de Marzo - 10:00am ZARCILLOS "El Amanecer" Bogotá	<b>Plaza de San Benito</b> Viernes 13 - 9:30 am Performance Eureka Teatro Lecturas compartidas Dir: Glorie Gonzalez	<b>U. Distrital</b> 19 de Marzo - 5:00 pm Teatro U. de Antioquia TELARAÑA Dir: Luz Dary Alzate Medellín
--	--	--

**Teatro La Candelaria**  
Calle 12 No. 2-59 - Tel:281 48 14

<b>Domingo 1 6:00 pm</b>	Yuyaskani <b>Kai Punko</b> Dir: Miguel Rubio Perú
<b>Lunes 2 7:30 pm</b>	Yuyaskani <b>Kai Punko</b> Dir: Miguel Rubio Perú
<b>Martes 3 7:30 pm</b>	Perú Yuyaskani <b>Adios Ayacucho</b> Dir: Miguel Rubio
<b>Miércoles 4 7:30 pm</b>	3:00 A 5:00 PM Conferencia Miguel Rubio Encuentro Grupo Yuyaskani 7:30 pm Adios Ayacucho - Dir: Miguel Rubio
<b>Jueves 5 7:30 pm</b>	
<b>Viernes 6 7:30 pm</b>	
<b>Sábado 7 7:30 pm</b>	
<b>Domingo 8 6:00 pm</b>	<b>Mesa Redonda Maculinidades y Feminidades en el Teatro</b>
<b>Lunes 9 7:30 pm</b>	Grupo Cia Dansalut <b>Viaje al fondo del mar</b> Dir: Dansalut España
<b>Martes 10 7:30 pm</b>	
<b>Miércoles 11 7:30 pm</b>	
<b>Jueves 12 7:30 pm</b>	
<b>Viernes 13 7:30 pm</b>	CCT <b>Pasarela</b> Dir: Patricia Ariza Bogotá
<b>Sábado 14 7:30 pm</b>	
<b>Domingo 15 6:00 pm</b>	Maribel Acevedo <b>48.9</b> Bogota
<b>Lunes 16 7:30 pm</b>	Umbral Teatro <b>La Opera de 3 centavos</b> Dir: Carolina Vivas Bogotá
<b>Martes 17 7:30 pm</b>	

**Mujeres arte y parte en la paz de Colombia - 6:00 PM**  
**Proyecto Magdalena Norway Fockus**



DESDE ABAJO (DIARIO DE COLOMBIA)

Inicio [Actualidad](#) [Colombia](#) "Mujeres, arte y parte en la paz de Colombia"

## ***"Mujeres, arte y parte en la paz de Colombia"***

VIERNES, 06 DE MARZO DE 2009 14:57 EQUIPO DESDE ABAJO [COLOMBIA](#)

..... "Entre la reflexión sobre la situación que sobrellevan las mujeres, y el conflicto armado que padece Colombia, se lleva a cabo desde los primeros días de marzo el XII Festival de Mujeres en Escena.

El Festival, organizado por la Compañía Colombiana de Teatro, a cuya cabeza se encuentra la dramaturga Patrica Ariza hace ya 17 años, reúne unos tres centenares de artistas, integrantes de numerosas compañías provenientes de España (país invitado), Canadá, Cuba, Ecuador, Italia, Japón, Noruega y Perú.

Además de las obras en escena, el Festival integra actividades de danza, cine, fotografía, música y de reflexión literaria." ....



## **CONTACTE/CONTACTO/CONTACT**

### **Dansalut**

dansalutt@yahoo.es ; info@dansalut.com

<http://www.dansalut.com/>

692.18.76.19 / 692.18.76.20