

MERLY KARINA VARGAS HERNÁNDEZ

Nacionalidad : Peruana
Lugar y fecha de nacimiento : Ica, 13 de diciembre de 1978
Estado Civil : Soltera
NIE : X-8091440-V
Domicilio : Rera Palau 4, 4ta 2da
Barcelona- España. C.P
08003
Teléfono : 671113424
E-Mail : suybiri@gmail.com



ESTUDIOS

- Taller de Teatro a cargo de Gustavo Cabrera. Técnica de la biomecánica. Organizado por la FEPUC – PUCP. Marzo – Diciembre 2000.
- Danza moderna con Patricia Awapara. Andanzas. Julio- Diciembre 2001.
- Dos años en la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 2001-2002. Durante estos años llevo cursos de actuación y expresión corporal con: Luis Peirano, Bertha Pancorbo, Teresa Ralli y Alberto Isola.
- Danza Moderna con Patricia Awapara. Andanzas. Febrero – Julio 2002.
- Miembro del “Grupo de Acción” creado por Teresa Ralli para explorar el lenguaje corporal y la creación colectiva. Yuyachkany. Enero – Julio 2003.
- Danzas típicas. Yuyachkany. Febrero – Agosto 2003.
- Taller de Roberto Ángeles. Nivel I y II. Octubre 2004- Febrero 2005.
- Taller de Alberto Isola para actores profesionales. Febrero –Julio 2005.
- Taller “Piezas invertebradas” con Patricia Ariza del 17 al 20 de Marzo del 2007
- Taller “El lenguaje de la memoria” con Cristina Castrillo del 21 al 23 de Marzo de 2007
- Taller de Performance con María Elena Roque. 20 horas. Julio 2007.
- Danza Contemporánea en la Poderosa- Barcelona. Febrero- Julio 2007.

Presentaciones

- “La Ruta Rabiosa” de César de María, jardines de la PUCP. Dirigida por Gustavo Cabrera. PUCP.
- Escenas de “La vida es sueño” de Calderón de la Barca. Dirigida por Bertha Pancorbo. Caja Negra de la Facultad de Artes escénicas.
- “Juan Palmieri”, de Antonio Larreta. Dirigida por Roberto Ángeles. Teatro Mocha Graña.
- “Tres Marías y una Rosa” de David Benavente. Dirigida por Alberto Isola. Facultad de artes escénicas de la PUCP.
- Transformación XY, performance de seis actrices bajo la dirección de Silvia Ferrando. Espai Bonnemaison. Espectáculo principal del Festival Noviembre Vaca. Proyecto Vaca. Barcelona. 2007.

Autora:

- “*Cuatro cabezas*” texto para dos actrices y dos actores, presentado en la Caja Negra de la Facultad de Artes Escénicas de la PUCP. Perú. Julio 2000.
- “*No*” texto para una actriz y un actor. Planteamiento lúdico sobre la relación de pareja como relación de dominación.
- “*Entrenamiento para no sufrir*” unipersonal que mezcla el cabaret con acciones teatrales y presenta un “entrenamiento” que va desde la infancia hasta la edad adulta, buscando que el sufrimiento “ya no duela que mate”.

Trabajo Actual:

- Socia de “**Projecte Vaca**” asociación de creadoras escénicas constituida en 1998 en Barcelona con la voluntad de potenciar la incidencia de las mujeres creadoras en todos los niveles del sector profesional, realizando una labor permanente de investigación, experimentación y producción en el ámbito de la creación escénica. Mayo 2007 hasta la fecha.

Enero 2008